

LUIGI VIOLA

LANDSCAPES FLOWERS STONES ANIMALS



UnimediaModern Contemporary Art

Palazzo Squarciafico
Piazza Invrea 5 B - 16121 Genova

www.unimedimodern.com
Tel/Fax + 39 0102758785



Luigi Viola

Landscapes flowers stones animals

12 novembre 2011 - 10 gennaio 2012

november 12, 2011 - January 10, 2012

LUIGI VIOLA

landscapes flowers stones **animals**



UnimediaModern Contemporary Art

Palazzo Squarciafico

Piazza Invrea 5 B - 16121 Genova

www.unimediamodern.com

Tel. + 39 0102758785

Luigi Viola

Landscapes flowers stones animals

12 novembre 2011 - 10 gennaio 2012

November 12, 2011 - January 10, 2012

Mostra a cura di

Exhibition curated by

Caterina Gualco

Catalogo a cura di

Catalogue edited by

Luigi Viola



The dream of Nabucodonosor, 2011, installazione: grande albero e lettere incise su sassi di fiume/installation: big tree and letters engraved on river stones, misure ambientali/ environmental measures (particular of the stones)

205

JERUSALEM
ירושלים
اورشليم

דגש הנגדה
ROSH-HANIKRA



BEIRUT
بيروت
120

החנייה
לאורך
המדרכה
אסורה
בהחלט!

INDICE / CONTENTS

p. 9 Riccardo Caldura *In fondo è del passeggiare che si tratta*

p. 11 Riccardo Caldura *In the end it's a matter of walking*

indice delle tavole / index of images

p. 5 *The dream of Nabucodonosor*, 2011, installazione: grande albero e lettere incise su sassi di fiume/installation: big tree and letters engraved on river stones, misure ambientali/ environmental measures (particular of the stones)

p. 6 *Landscape of Rosh Hanikra*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 8 *The dream of Nabucodonosor*, 2011, installazione: grande albero e lettere incise su sassi di fiume/installation: big tree and letters engraved on river stones, misure ambientali/ environmental measures (project design)

p. 12 *Small stones and shells of Trumpeldor*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 75x100 cm

p. 13 *Vegetable stars*, 2010 stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 14 *Stones and words of Negev*, 2011, stampa laser su d-bond acciaio / laserprint on d-bond steel, total 80x120 cm

p. 17 *Days of silence at Yad Mordechai Kibbutz*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 18 *Cats' houses on the seafront in Tel Aviv*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 19 *Cat's house on the seafront in Tel Aviv*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 20 *Jellyfish*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 21 *Turtle of Trumpeldor*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 22 *French cows grazing near Gurs*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 23 *Grazing horses near Majdanek*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 24 *Doe fleeing near the forest Białowieza*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm

p. 25 *Polish snail*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 26 *Israel Flower*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 27 *Polish leaves*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 28 *Europe's garden*, 2010, aerografo computerizzato su vetro / computerized air-jet on glass, 132x141 cm

p. 29 *Europe's garden*, 2010, aerografo computerizzato su alluminio / computerized air-jet on aluminium, 105x140 cm

p. 30 *Europe's garden*, 2010, aerografo computerizzato su vetro / computerized air-jet on glass, 81x200 cm

p. 32 *French geometries*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 70x140 cm

p. 33 *Bosnian mass grave*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 70x140 cm

p. 34 *French geometries*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 35 *Days of silence*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 36 *French geometries*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 37 *Polish stones*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm

p. 38 *French perspective from above*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 70x140 cm

p. 39 *Perspective of Sobibor from below*, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 70x140 cm

p. 40 *Days of silence*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 41 *Days of silence*, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm

p. 44 Biografia / biography



7 תחמי רצפי פל-גשמי הנה הית ואלו זילן פנו ארעא ורופה טעיא . 8 רבא זילנא חקקא ורופה יפנא לשפנא וחוהה לסוף כל-ארעא .
9 שפיה שפיר אעבה טעיא ומוחן לבל-בה תחתיה השלל היתת ברעא ובפפוחי ירחן עפרי שפנא ופפה יתין כל-בשרא . 10 ונה היתת בהמי
רצפי פל-גשמי ואלו עיר וקרייט פן-טעיא נחת . 11 קרא בחיל וכן אמר גר זילנא וקצנא שפוחי אחר שפיה וברדו אפפה תר היתת
פן-תחתיה ופפריא פן-טעמי . 12 ברם שר שפוחי בארעא טעין וצאור רי-ברל גהאש בהנא רי ברעא ופפיל טעמיא יפפפא ופפ-היתת
הלקח עפפ ארעא .

In fondo è del passeggiare che si tratta,

osservando la linea d'orizzonte lontana, ma con lo sguardo che si concentra sulla prossimità, su quel che si ha accanto, che si incontra mentre si cammina.

Pietre e piante, cioè l'inorganico e l'organico la cui fine tessitura costella questo nostro cammino fra le cose. Ed è una tessitura fatta di diverse temporalità. Le pietre, i minerali, hanno una temporalità che non è scandita sui tempi della generazione e della degenerazione dell'organico. La temporalità geologica ha trasformazioni lentissime, un impercettibile franare, levigarsi, polverizzarsi, che ha il deserto o l'arenile dei mari come ultima s tazione, a noi percepibile, delle modificazioni a cui è sottoposto ciò che Aristotele definiva la 'prima anima', quella minerale appunto. Al di là dei deserti e dell'arenile dei mari, i tempi della geologia diventano quelli extraterrestri delle costellazioni, delle galassie. L'inorganico, il minerale, è una presenza costante nelle cose che abbiamo vicino. I sassi, le pietre, sono gli accenni, per così dire 'a portata di mano', di una temporalità che è al di là di ogni nostra presa. Questa dimensione appare anche lungo l'orlo di un sentiero sul quale stiamo camminando, lungo quei margini dove il manto vegetale si fa sempre più sottile, si dirada e lascia apparire l'anima minerale della Terra, le prime avvisaglie frantumate del lentissimo e incessante frangersi degli strati rocciosi sottostanti.

Quando pensiamo il 'paesaggio', pensiamo anche a questo orlo minerale che incornicia, grazie alle linee dei monti o del mare, le nostre vite, e la vita nel suo insieme.

Possiamo modificare noi stessi la linea dell'orizzonte, noi stessi, geologi e costruttori, ridefinire le caratteristiche dell'orlo minerale di un paesaggio. Il bordo di una città, e soprattutto di una città contemporanea, paradossalmente ha sempre qualcosa di inumano, perché lascia apparire l'inorganico come se questo fosse definibile dall'azione costruttiva umana.

Ma, nel momento stesso che di questo orlo minerale, e costruito, viene colta una possibile immagine, l'immagine stessa lascia apparire 'il non costruibile', il non 'a portata di mano' (letteralmente lo 'still-life') che traspare nel costruito.

Cioè il minerale, e la sua temporalità che ci sfugge.

Pietre sul sentiero, rocce lungo un arenile, orli di città, lapidi. Questo è il susseguirsi di still-life che fanno fermare il viandante, il delicato, reiterato e imperioso: 'Sta, viator', a cui corrisponde il sostare di Luigi Viola. Entro questa ampia cornice dell'inorganico, e nella stessa sua prossimità come pietra, costruzione, lapide (e dunque insondabilità del tempo, rovina, memoria) avviene

il gioco della generazione e della degenerazione della sfera organica, il fiorire e lo sfiorire, tempo ciclico che, ripetendosi nelle sue innumerevoli variazioni, rivela la riposta circolarità inscritta in ogni cammino.

Le fioriture sono il momento di gloria del tempo ciclico, la festa che si rinnova. All'incontenibile salire della fioritura sembrano alludere le immagini, di fronte alle quali sosta il viandante, di giardini francesi in pieno rigoglio. Le loro rigorose geometrie hanno qualcosa di un alfabeto di forme che viene delineando un ordine inorganico nella dimensione organica.

Come se l'azione del giardiniere desse forma ad una sorta di cristallografia nel corpo mutevole della vegetazione, la cui ciclica temporalità è scandita dal fiorire e sfiorire e dunque piuttosto da una organicità che fa della forma sempre e solo una condizione transitoria, precaria, vocata all'informale.

I paesaggi di Viola sono stazioni di meditazione lungo un cammino, profondamente europeo, dove i giardini dialogano con i camposanti.

L'orlo estremo di questo viaggio fra l'organico e l'inorganico, fra la memoria e il dolore, con tutta la densità simbolica che questo implica, è rappresentato dal paesaggio medio orientale della Palestina.

Dove fiorisce, in tasselli di pietra, la corolla di Israele.

Questo è il percorso che sta compiendo Luigi Viola, alla ricerca del senso del suo incantarsi di fronte alle minime cose che abbiamo vicino a noi, e alzando lo sguardo verso le cose lontane che pur sempre trapelano lungo la linea dell'orizzonte, cioè quel circolo delimitante (*horizon*) solo grazie al quale l'illimitato può essere intravisto.

Riccardo Caldura

In the end it's a matter of walking

looking out toward the distant horizon, but keeping your eyes on what's close, on the things around you, on what you meet as you walk. Stones and plants, the organic and the non-organic, whose fine fabric weaves through our walk among things. This weaving is made of different time frames.

The stones, the minerals, obey a time that is not determined by the generation and degeneration of organic matter. The geological timeline goes through extremely slow transformations, an imperceptible cracking, polishing and pulverizing. The desert or the sandy shore of the sea are the last point where these changes are perceivable to us, what Aristotle would call the "first soul", that of the mineral. Further than the deserts and the seashores, the times of geology become the extraterrestrial ones of constellations and galaxies. The inorganic, the mineral is a constant presence in the things close to us. Stones and rocks are hints -which are, so to speak, "close to hand"- of a timeline that is completely beyond our grasp. This dimension also appears at the edges of the path we are walking on, along those borders where the vegetation becomes increasingly sparse, letting us see the mineral soul of the earth, the first crushed hints of the extremely slow and incessant breaking of the underlying strata of rocks. When we think of "landscape", we also think of this mineral border, which frames our lives and life in general, with the lines of the sea and the mountains.

We are able to change the horizon line, we as geologists and builders can redefine the characteristics of the mineral border of a landscape. Paradoxically, the borders of a city, and above all of a contemporary city, always have an inhuman element because it is where the inorganic can be seen, as if it was definable by human building activity. However, at the same moment that a possible image of this mineral and constructed border can be perceived, the image itself lets us see the "non-constructible", that which is not "close to hand" (literally "still life"), which can be glimpsed in the constructed. That is to say, the mineral and its elusive timeline. Stones on a path, rocks along a seashore, the borders of cities, tombstones. This is the succession of still-lives which make the rambler stop in his path, the delicate, repeated and imperious: 'Sta, viator' (stop traveller), which corresponds to Luigi Viola's stopping. The game of generation and degeneration of the organic takes place within this wide frame of the inorganic, and in its very proximity, like stone, construction or tombstone (and therefore the unfathomable nature of time, ruin and memory). It is this blooming and withering, this cyclical time, repeated in its innumerable variations, that reveals the circular nature of every walk. The flowering is the glorious moment of cyclical time, the renewed celebration. These images the wayfarer stops in front of seem to hint at the uncontainable growth of flowering, French gardens in full bloom. Their strict geometries recall an alphabet of shapes making up an inorganic order in the organic dimension. It is as if the actions of the gardener gave shape to a sort of crystallography in the changing body of the vegetation. Here the cyclical time is marked by blooming and withering and therefore by an organic order according to which form is a transitory, precarious condition, destined to informality.

Viola's landscapes are stations of meditation along a profoundly European path, in which gardens interact with graveyards. The furthest border of this voyage between organic and inorganic, memory and sorrow and all the symbolic density it implies, is the middle eastern landscape of Palestine. Where the blossom of Israel flowers among stone mosaic tiles. This is the journey that Luigi Viola is undertaking, seeking the meaning of his becoming enchanted by the smallest things around us, and raising his gaze towards distant things that can nevertheless be seen along the horizon, that outlining circle through which alone the unlimited can be glimpsed.

Riccardo Caldura

(translation by Simonetta Caporale and Chris Gilmour)



Small stones and shells of Trumpeldor, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 75x100 cm

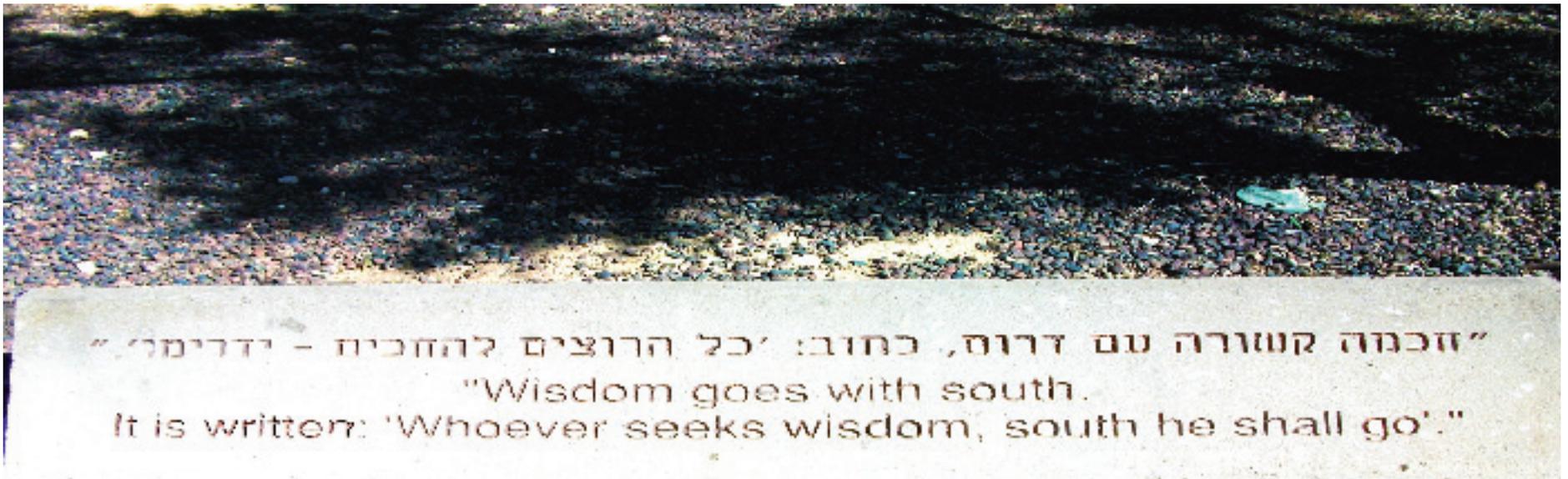


Vegetable stars, 2010 stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



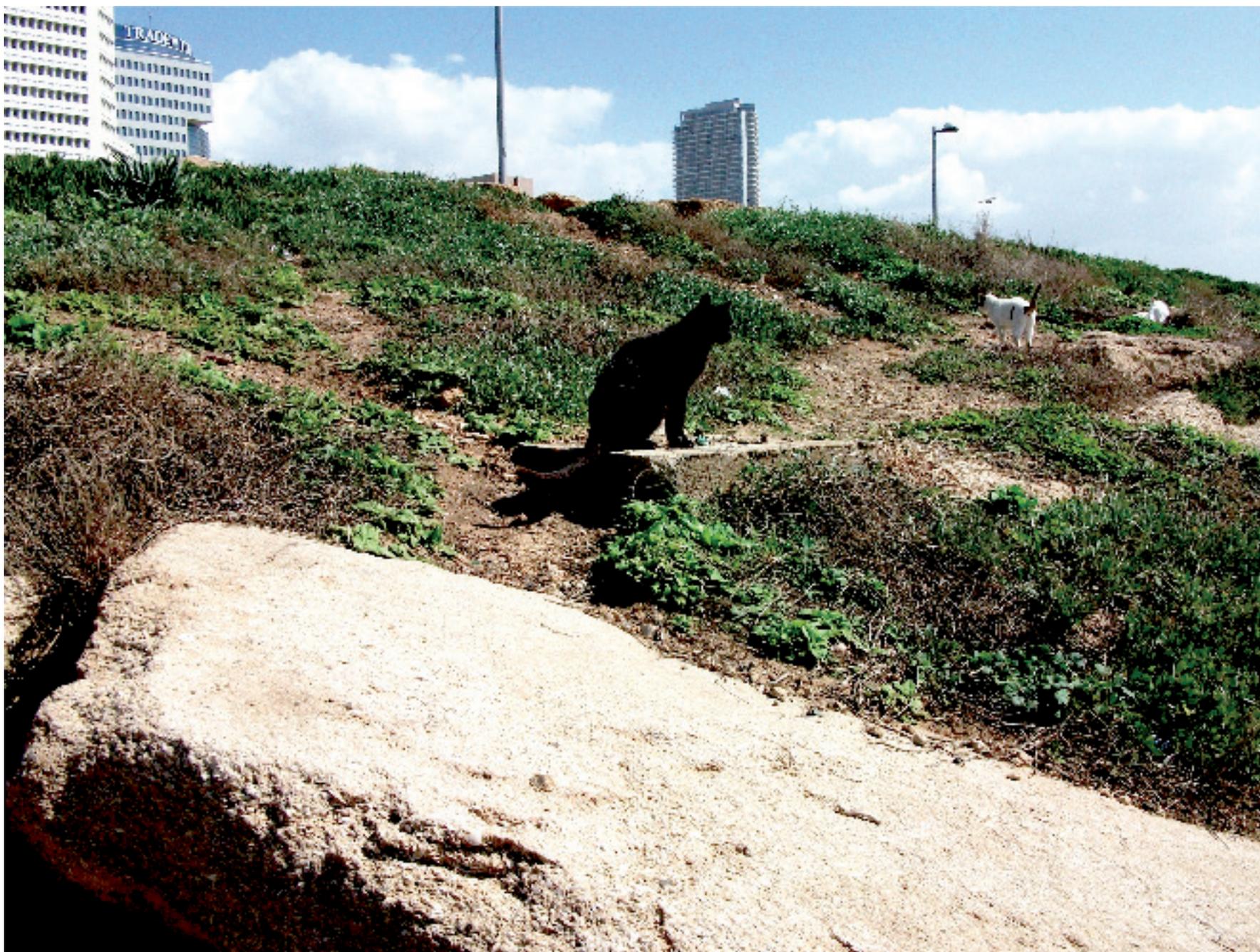
“הנגב הוא אחד ממקלטי הבטחון שיש לעם היהודי.”
“The Negev is one of the Jewish nation's safehavens.”







Days of silence at Yad Mordechai Kibbutz, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



Cats' houses on the seafont in Tel Aviv, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm



Cat's house on the seafont in Tel Aviv, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm



Jellyfish, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



Turtle of Trumpeldor, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



French cows grazing near Gurs, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm



Grazing horses near Majdanek, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm



Fleeing doe in Białowieża forest, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 37,5x50 cm



Polish snail, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm



Israel Flower, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm



Polish leaves, 2011, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 120x90 cm



Europe's garden, 2010, aerografo computerizzato su vetro / computerized air-jet on glass, 132x141 cm



Europe's garden, 2010, aerografo computerizzato su alluminio / computerized air-jet on aluminium, 105x140 cm



Europe's garden, 2010, aerografo computerizzato su vetro / computerized air-jet on glass, 81x200 cm











Days of silence, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 80x120 cm





Polish stones, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 80x120 cm



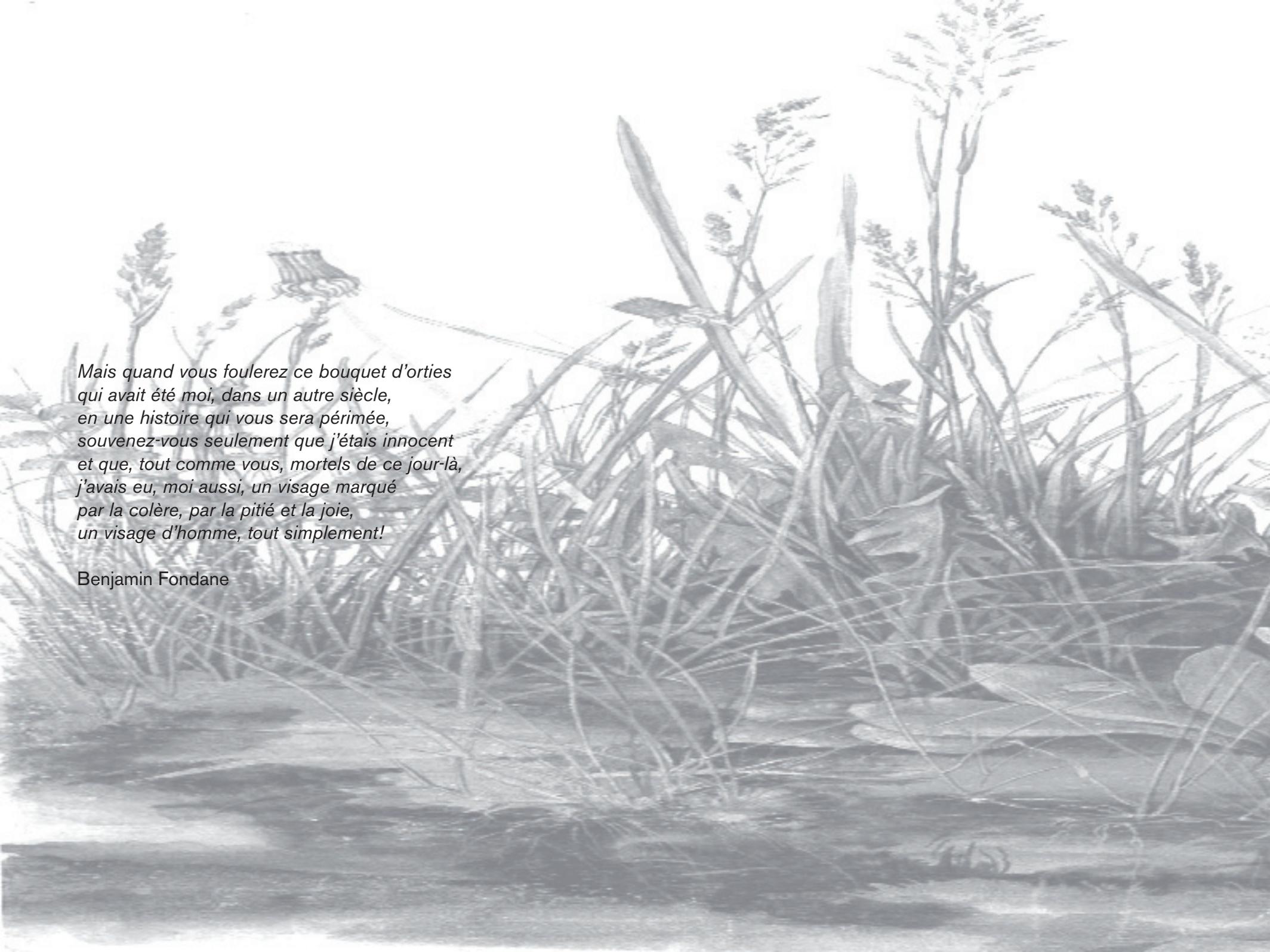




Days of silence, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



Days of silence, 2010, stampa laser su plexiglas / laserprint on plexiglas, 90x120 cm



*Mais quand vous foulerez ce bouquet d'orties
qui avait été moi, dans un autre siècle,
en une histoire qui vous sera périmée,
souvenez-vous seulement que j'étais innocent
et que, tout comme vous, mortels de ce jour-là,
j'avais eu, moi aussi, un visage marqué
par la colère, par la pitié et la joie,
un visage d'homme, tout simplement!*

Benjamin Fondane



Luigi Viola

1949 Nato a / Born in Feltre (Belluno). Vive e lavora a Venezia / He lives and works in Venice

Mostre Personali (selezione) / Selected Solo Exhibitions

- 2011 *Kaddish*, Ikona Gallery, Venice, Italy; *Landscapes flowers stones animals*, Unimedia Modern, Genua, Italy
- 2010 *Viola*, Centro Culturale Candiani, Mestre-Venice, Italy; *Frames*, Ikona Gallery, Venice, Italy
- 2007 *Eternal Instants*, Spazio Rolak Ex Cantieri Navali, Venice, Italy
- 2006 *Caminantes*, Santi Vittore e Corona, Feltre, Italy
- 2005 *Asperges me Domine*, résidence d'artiste et exposition, Centre Culturel de l'Ouest, Abbaye Royale de Fontevraud, France; *La Soglia e la Croce*, Fondazione Banco di Sicilia, Venice, Italy
- 2003 Archivio Caterina Gualco Genua, Italy
- 2002 Castello di Santa Margherita Ligure, Italy
- 2001 Galleria Valentino Ulivi, Prato, Italy
- 1999 Galleria Comunale d'Arte Moderna, Portogruaro, Italy
- 1995 Associazione Culturale Roma & Arte, Rome, Italy
- 1994 Università Bocconi, Milan, Italy
- 1993 Galleria Sintesi, Treviso, Italy; Galleria del Cavallino, Venice, Italy; Galleria Balestrini, Albissola, Italy
- 1991 Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1987 Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, Università 'Ca' Foscari, Venice, Italy
- 1986 Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1985 Galleria Meeting, Mestre-Venice, Italy
- 1983 Centro Di Sarro, Rome, Italy; Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1982 Galleria del Cavallino, Venice, Italy; Galleria L'Argentario, Trento, Italy
- 1981 Studio De Rossi, Verona, Italy; Galleria Il Canale, Venice, Italy; Studio Oggetto, Caserta, Italy
- 1980 Centro Uh!, Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1979 Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
- 1977 Galleria Tommaseo, Trieste, Italy; Galleria Duemila, Bologna, Italy; Galleria del Cavallino, Venice, Italy
- 1976 Galleria Il Traghetto, Venice, Italy; Galleria Fidesarte, Mestre-Venice, Italy
- 1975 Galleria Pilota, Milan, Italy; Studio Pozzan, Vicenza, Italy
- 1973 Galleria Pilota, Milan, Italy

Mostre Collettive (selezione) / Selected Group Exhibitions

- 2011 *Edge Park, Parco del Contemporaneo Contemporary Park Parc du Contemporain Zeitgenössischer Park*, Forte Marghera, Venice, Italy; *Adamà*, PaRDeS, Mirano, Italy; *Two Points*, Asolo-ArtFilmFestival, Asolo, Italy; Yu-Hsiu Art Space, HsinChu University, HsinChu, Taiwan; Central Taiwan University of Science and Technology, Taipei, Taiwan; *Front of Art, Memorial*, Nervosa della Battaglia, Italy; *Le stagioni della galleria Meeting*, Antigallery, Mestre - Venice Italy; "...erba e fior che la gonna...", Unimedia Modern e Vision Quest Gallery, Genova, Italy
- 2010 *3 (Fassetta Sartorelli Viola)*, Galleria Cilena, Milan, Italy; *13th International Triennial of Tapestry*, Łódź, Poland; *Di ni-ente. Scritture. Discorsi. Interdizioni e Sottrazioni*, Studio Bazzini 15 Arte Contemporanea, Milan, Italy; *Fassetta Sartorelli Viola*, Centro Di Sarro, Fotografia International Festival, Rome, Italy; *Ultramegadrops, Milan Marseille #2*, La Galerie de La Friche La Belle de Mai, Marseille, France

- 2009 *Oltre il Paesaggio*, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Italy; *Isola Mondo*, Torre Massimiliana, Isola di sant'Erasmo, progetto speciale 53^a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia "Fare Mondi", Venice, Italy
- 2007 *Una generazione intermedia, Percorsi artistici a Venezia negli anni 70*, Centro Culturale Candiani, Mestre-Venice, Italy; *Videotapes of Cavallino*, Galerie Leda Fletcher (in collaboration with Istituto Italiano di Cultura di Shanghai and Studio S, Rome), Shanghai, China
- 2006 *I video del Cavallino*, Fronte del Porto, Padua, Italy
- 2005 *I video del Cavallino*, Careof, Milan, Italy; *Segnali Luminosi*, Centro Arti Visive Pescheria Palazzo Gradari, Pesaro, Italy; *Le parole tra noi leggere*, Verifica 8+1, Mestre - Venice, Italy; Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Italy
- 2004 *BAFF Busto Arsizio Film Festival*, Italy; *IDEM L'oggetto del desiderio*, MeDesign Forme del Mediterraneo, Archivio Caterina Gualco, Genova, Italy; *Impermanenza*, Scuola Grande S. Giovanni Evangelista, IV Salone Editoria per la Pace, Venice, Italy; *I video del Cavallino*, Auditorium S. Margherita, Venice, Teatro Tam Padua, Italy
- 2003 *Arte in Italia negli anni '70: arte e ambiente*, Polo Umanistico, Erice, Italy; *Elettroshock, 30 anni di video in Italia*, Università degli Studi di Salerno, Italy; *Corpi liberi*, Antico Palazzo della Pretura di Castell'Arquato, Piacenza, Italy; *Brain Academy Apartment*, Extra 50, 50° Biennale di Venezia, Italy
- 2002 *Lettera d'Amore*, Stedelijke Akademie voor Beeldende Vorming, Harelbeke, Holland
- 2001 *Videoarte italiana*, Acquario Romano, Università La Sapienza, Stazione Termini, Laboratorio Arte Contemporanea, Rome, Italy
- 2000 *L'Extravaganza e il Rito*, Caterina Gualco, Genua, Italy
- 1999 *Argento vivo*, Studio Tommaseo, Trieste, Italy
- 1998 *Bonap-Art*, Villa Solaria, Chiavari, Italy; *100 anni*, Villa Loredan, Strà, Italy; *Viaggio nel Contemporaneo*, Carcere di S. Ambrogio, Ferentino Italy; *Raum und Klang*, Universitaet Klagenfurt, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Austria
- 1997 *Dopo Tiepolo*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
- 1996 *Nuova Insularità*, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Cà Pesaro, Venice, Italy; *Il video: vecchia frontiera dell'arte?*, Villa Farsetti, S. Maria di Sala, Italy; *Lettera d'amore*, La Gare, L'Annonciation, Quebec, Canada
- 1995 *Sogno*, Galleria Unimedia, Genua, Italy; *Fino alla fine del mondo*, Roma & Arte, Rome, Italy; *La persistenza della memoria*, Studio degli Angioli, Milan, Italy
- 1994 *XXXII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano*, Palazzo della Permanente, Milan, Italy; *Imaginarìa '94*, Rinascente, Milan, Italy; *Misure uniche per una collezione*, Galleria Bianca Pilat, Milan, Italy; Aula Magna dell'Università, Ancona, Italy; *Artefiera*, Bologna, Italy; *Artist Profiles*, CD-ROM at NTT-Media Lab Gallery, Tokyo, Japan; *Originario*, Babele, Milan, Italy; *Nuova Scrittura, Arte italiana degli anni '70 dalle collezioni della Banca Commerciale Italiana*, B.C.I. Piazza della Scala, Milan, Italy; *... rubati arcobaleni in un'effigie...*, Caterina Gualco - Unimedia, Genua, Italy; *Materiali e Linguaggi*, Al-Expo, Alessandria, Italy; *Insulae*, Studio Gennai e Teatro Verdi, Pisa, Italy; Fortezza Priamar, Savona, Italy; Galleria Balestrini, Albisola, Italy; *A-ism, le universali individualità dell'arte*, I.I.C., Licandro Galerie, Vienna, Austria; *Natura naturante (Beiso, Colombara, Viola)*, Galleria Balestrini, Albissola, Italy; *Lettera d'amore*, Le Arie del Tempo e Studio Alaya, Genua, Italy; *ArtRiti (Progetto Thermopolis)*, Abano Terme, Italy
- 1993 *Artefiera*, Bologna, Italy; *Attualissima*, Fortezza da Basso, Florence, Italy; *La nave d'oro*, Galleria Balestrini, Albissola, Italy; *Libro e Segnalibro*, Museo dell'Informazione, Senigallia, Italy; *Arteambiente*, Fortezza Priamar Savona, Italy; *Il^ Rassegna d'Arte Contemporanea*, Varzi, Italy; *Insulae & Insulae, XLV Biennale d'Arte di Venezia*, Cà Giustinian, Venice, Italy; *La città di Brera*, Palazzo della Ragione e Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy; *Rassegna*, Studio degli Angioli,

- Milan, Italy; *Premio Colomba 1993*, La Colomba, Venice, Italy; *Misure uniche per una collezione*, Galleria Il Polittico, Rome, Italy
- 1992** *Artefiera*, Bologna, Italy; *Attualissima*, La galleria più bella d'Italia, Fortezza da Basso, Florence, Italy; *Decostruzione del quotidiano*, Galleria Milano, Milan, Italy; *Giuseppe Mazzariol - 50 artisti a Venezia*, Fondazione Querini Stampalia, Venice, Italy; *Art in an age of telecommunications*, St.Veit/Glan Town Council, Albertina Graphical Collection, Wien, Austria; *Art Fence, 99 opere di artisti di Brera*, Rotonda di via Besana, Milan, Italy; *Libri e Segnalibri*, Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1991** *Il Cielo*, Galleria Cristina Busi, Chiavari, Italy; *Per Incanto*, San Paolo Converso e Brerarte, Milan, Italy; *Scacchiera*, Castello di Belgioioso e Galleria Unimedia Genua, Italy; *Un*, Teatro Goldoni, Venice, Italy; *Progetto Fabbrica Boveri e Tinaio degli Umiliati*, Alessandria, Italy
- 1990** *Moreni e Co.*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, S.Sofia, Italy; *Una collezione in scatole*, Galleria Unimedia, Genua, Italy
- 1988** *Tempi di pace 1948-1988*, Kursaal, Jesolo, Museo Casabianca, Malo, Villa Franchetti Albrizzi, Preganziol, Italy; *Il Lavoro degli anni 80*, Torviscosa, Italy
- 1987** *Venezia Oggi, Eine Ausstellung zur Documenta 8*, Kassel, Germany
- 1986** *Bip Selection*, The Lewers Bequest and Penrith Regional Art Gallery, Sydney, Australia; *Six Young Artists from Venice*, Art Gallery, Departement of Art, Newcomb College, Tulane University, New Orleans, USA; *Elf Hedendaagse Kunstenaars uit Venetie in Groningen*, Forma Aktua, Groningen e Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, Holland; *Visionaria Venezia*, Galleria Unimedia, Genua, Italy; *Il Mare*, Premio Michetti, Francavilla, Italy; *Taormina Arte 86*, Palazzo Corvaja, Taormina, Italy; *Libro d'Artista*, Porta Segreta, Calcata, Italy; *Se Noe' vizia Arianna, Arianna sevizia Noe'*, Galleria Avida Dollars, Milan, Italy; *Sguardi a Nord Est*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy
- 1985** *A come...Amore*, Sala Espositiva Comunale d'Arte, Mestre-Venice, Italy; *Signes-Ecritures*, Grand Palais, Paris, France; *Art-Media*, Università degli Studi, Salerno, Italy; *Impronte*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; *La Tradizione Rinnovata*, SIMA, Palazzo Grassi, Venice, Italy; *Six Young Artists from Venice*, Emily Edwards Gallery, San Antonio, Texas, USA
- 1984** *Videoarte a Venezia*, Galleria del Cavallino, Venice, Italy; *Lo Spazio, le Stagioni, le Opere*, Galleria Unimedia, Genua, Italy; *Segni Paralleli*, Sale Wagneriane di Palazzo Vendramin Calergi, Venice, Italy; *Ateliers a Venezia*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; *Art Com Israel 84*, Israel Museum, Jerusalem, Tel Aviv, Haifa, Israel; *Sobodni Beneski Umetniki*, Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia
- 1983** *Premio Campigna*, S.Sofia di Romagna e Forlì, Italy; *Infinita Contemplazione*, S.Antimo, Italy; *Grafici Veneti*, Museo dell'Immagine e del Suono, S.Paolo del Brasile, Brasil; *Eurovideoarte 83*, Monastero dei Benedettini, Catania, Italy; *Art Core*, Palazzo Comunale, Perugia, Italy
- 1982** *Continuo/Discontinuo*, Galleria d'Arte Moderna, Paternò, Italy; *Vetri di Murano Oggi*, Palazzo Grassi, Venice, Italy; *Arte per la Televisione*, Officina, Trieste, Italy, Sala Polivalente, Ferrara, Italy; *Video and Films Events*, Institute of Contemporary Art, London, UK; *Arte e dintorni*, Galleria Ginevra Grigolo, Bologna, Italy; *Differenze Video*, Studio Trisorio, Napoli, Italy; *I mixer-abili*, Studio Morra, Napoli, Italy; *Proiezioni Arte nel Veneto:70/80*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; *Artdeder 82*, Feria Internacional de Muestras, Bilbao, Spain
- 1981** *Le Linee della Ricerca Artistica in Italia 1960-1980*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy; *Biennale Internazionale di Grafica*, Ljubljana, Slovenia; *Periferie dello Sguardo*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; *Come si fa una rosa*, Museo Laboratorio Casabianca, Malo, Italy
- 1980** *Video Show*, Acme Gallery, London, UK; *Camere Incantate*, Palazzo Reale, Milan, Italy; *Venezia febbraio 80*, Galleria del Cavallino, Venice, Italy; *Poesia e Citta'*, Ridotto del Teatro Comunale, Imola, Italy; *Athens Art Video Festival*, Polioplano Art Galleries, Atene, Greece; *Immagine/Immaginario*, Galleria Il Canale, del Cavallino, Il Capricorno, Venice, Italy
- 1979** *Other Child Book*, Warsaw, Poland, Paris, France, The Kitchen New York, USA; *Ipotesi per un Museo*, Galleria d'Arte Moderna, Ancona, Italy; *Video Show*, Sala Polivalente, Ferrara, Italy; *Quattro questioni di linguaggio*, Fondazione Michetti, Francavilla, Italy; *Arte come impegno sociale*, Palazzo della Regione, Trento, Italy; *Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale*, Archivio Denza, Museo Laboratorio di Arti Visive, Brescia, Italy; *Critique Critique*, Festival du Livre et Musée, Musée Jules Cheret, Nice, France; *VI Rassegna Internazionale della Grafica*, Palazzo Albertini, Forlì, Italy; *Grafica Triveneta Oggi*, Venice, Verona, Treviso, Italy
- 1978** *Parola, Immagine, Scrittura*, Galleria Numerosette, Napoli, Italy; *Performance International Artists Meeting*, Remont Gallery, Warsaw, Poland; *Nuovi Media*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; *Concreto and Visuale*, War Memorial Gallery, University of Sydney, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; *Video by Artists*, Art Metropole, Toronto, Canada; *Video Show*, Sala Polivalente, Ferrara, Italy; *Parola, Immagine, Scrittura*, Collegio Raffaello, Urbino, Italy; *London Video Arts Tape Showing*, Air Gallery, London, UK; *Istruzioni per l'uso delle Avanguardie*, Abano Terme, Italy; *Altri Linguaggi*, Quadrangolo Arte, Conegliano, Italy; *VI Incontro Internazionale di Grafica*, Motovun, Croatia
- 1977** *Raccolta Italiana di Nuova Scrittura*, Mercato del Sale, Milan, Italy; *Avanguardia Avanguardia*, Teatro Gobetti, Turin, Italy; *11 Artistes Venetiens, tendances et recherches*, Maison des Beaux Arts, Paris, France; *Seventh Open Encounter*, Fundació Joan Miró, Barcelona, Catalunya; *La Forma della Scrittura*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italy; *Rassegna Video*, La Biennale di Venezia, Venice; *Semaine Internationale d'Environnements Sonores*, Galerie Shandar, Paris, France; *Recordings by Artists*, CEAC, Toronto, Canada; *Settimana Internazionale della Performance*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
- 1976** *Identitat=Identità, IV Incontro Internazionale*, Motovun, Croatia
- 1975** *Operare, tendenze della ricerca artistica nel Veneto*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
- 1973** Centro Polivalente, Valenza Po, Italy
- 1972** Galleria Pilota, Milan, Italy

